

HUMAIN·E

Compagnie Soul Soldiers



Pièce pour 6 interprètes (20 min), et actuellement en développement vers une création d'une heure intégrant des danseurs masculins.)

Direction artistique
Emilie Ferreira Saramago

Interprètes en danse
Ojan SADAT KYAEE
Bettina Uhrweiller
Dimitri Vandal
Maria Costil

Interprète en chant
Laëtitia Yonga

Musique et art numérique
Benjamin Arquie
Alison Simonot

Siret
837627637 00015



Saison 2026 - 2027

Sommaire



Note d'intention.....	3
La compagnie SoulSoldiers.....	4
Equipe Technique et artistique.....	5-6
<i>Humain·e</i> sous les projecteurs.....	7
Inspirations/MoodBoard.....	8
Techniques et gestuelles.....	9
Œil extérieur.....	10
Programme de résidence.....	11
Ateliers de pratique artistique.....	12-14
Contacts & liens.....	15

HUMAIN·E

Note d'intention

Dans un monde où l'accélération frénétique et la surconsommation nous déconnectent de notre propre corps, *Humain·e* propose un arrêt sur image qui me semble nécessaire. Face aux injonctions de performance, de compétition et aux scènes de violence qui saturent notre quotidien, je ressens l'urgence viscérale de revenir au vivant, à l'organique et au "vrai". En tant que femme et mère, je perçois le poids des diktats patriarcaux et leur impact sur notre Terre-Mère. *Humain·e* est une tentative de libération de cette surcharge émotionnelle. C'est un espace où les masques sociaux tombent pour laisser place à un dialogue entre le réel et l'irréel, à cet espèce d'entre deux mondes. Inspirée par mes expériences de cérémonies et d'études sur des cultures ancestrales notamment au Pérou et en Colombie, je conçois cette pièce comme un **rituel chorégraphique contemporain**, une offrande à la vie où l'humour et le sacré se côtoient pour célébrer notre humanité et la Nature. Au cœur de cette création, la danse **Popping** devient un outil de réparation. Elle n'est plus seulement une technique urbaine, mais une expression qui expulse les blocages intérieurs et harmonise les mémoires masculines et féminines présentes en chaque être.

À travers des chants de guérison et une animalité brute, les corps deviennent des capteurs sensoriels en quête d'équilibre entre ciel et terre. Cette énergie organique, qui serpente et s'enracine dans le sol, génère une présence "juste", hors du temps, permettant d'explorer une poésie du geste et une confiance retrouvée dans le collectif. Le féminisme que je porte ici est profondément **humaniste**. Il appelle à une écoute du corps et à une sorte d'accouchement de soi, une reconstruction essentielle par la sororité et la fraternité, pour imaginer ensemble un nouveau rapport homme-femme. En ouvrant cette pièce à une formation mixte en 2026, je souhaite questionner et réinventer nos manières de faire lien.

Humain·e est une respiration, une gratitude partagée et une invitation à habiter l'espace avec une puissance retrouvée. C'est une invitation à être, tout simplement, au rythme de chacun.

Dans cette proposition, je tiens à amener une danse de popping et une gestuelle « magique », appuyées subtilement par l'Art numérique qui favorise l'exploration de plusieurs espaces virtuels et transforme des espaces physiques. La création musicale se veut collaborative et en live, avec une énergie masculine transmise par le beatmaker Benny Rock et le musicien Robin Betelu de Moovance. On demande aux artistes d'explorer des énergies dites « féminine et masculine » que l'on peut avoir en chacun-e, de nous mais surtout d'arriver à voir au-delà de ces carcans dans lesquels nous nous identifions.

La compagnie Soul Soldiers

Soul Soldiers est une compagnie de danse et de musique hip-hop et contemporaine, incluant également des arts numériques, elle est basée à Marseille et à Ivry-sur-seine. Créée en 2015, la démarche se veut à la fois artistique et humaine, ce qui donne l'opportunité à différents profils de s'exprimer selon des projets pluridisciplinaires et en trouvant une certaine homogénéité d'ensemble. Cette effervescence s'inscrit dans les thèmes qui inspirent la chorégraphe-chercheuse, pour l'écriture de ses pièces. Elle puise dans les questions liées à la nature, l'émotionnel, l'anthropologie, la physique quantique, l'astronomie, l'existentialisme, la sacralité et la parentalité, l'enfance, la transe en danse, le rapport entre femmes et homme. La compagnie collabore avec la Klap maison pour la danse de Marseille, la Mairie de Paris, le carreau du Temple, le centre de la Danse des Mureaux et le Centquatre, de Paris.



Festival Culture Debout, 1^{ère} étape de travail, (25min) au Palais Longchamp Marseille (2026)



[Show HUMAIN·E chez SHoW et interview Emission Culturebox' \(2024\)](#)

Emilie Ferreira Saramango - Directrice artistique et Chorégraphe de la cie Soul Soldiers



Emilie Ferreira Saramango dit «Ly Em »est diplômée de l'école hip-hop **Juste Debout School**. Elle danse pour les compagnies **Juste Debout, Dirty Lab, Iffra Dia et No mad**. Ses styles de prédilections sont le popping, la danse expérimentale et le waacking auquel elle s'est **formée à New York avec les pionniers Archie Brunett et Princess Lockeroo**. Elle a été en formation avec **Mourad Bouayad de la Batsheva dance company**. En 2015 elle monte sa compagnie **Soul Soldiers** dont elle est chorégraphe. À la fois danseuse de performance pour des artistes français comme **Amir et Fanny Polly** ou dans des structures populaires comme **Disneyland paris**, elle se définit aujourd'hui comme une danseuse interprète, chercheuse et metteuse en scène. Son travail dans diverses résidences et laboratoires chorégraphiques notamment au **Centquatre de Paris, à la Scène de recherche, ou encore au centre de la danse des Mureaux** dernièrement, lui permet de toucher différents publics.

EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Dimitri Vandal, vit à Avignon, diplômé de la **Juste Debout School (Paris)**, Dimitri fusionne l'expertise du **Popping** avec une solide maîtrise des disciplines académiques (**contemporain, jazz, classique**). Son parcours est marqué par des collaborations avec des structures de renom telles que la **Cie Hybride**, la **Cie Révolution (Anthony Egéa)**, la **Cie de Soi** et la **Cie Be YourSelf**. Cette polyvalence rare et son expérience sur les scènes nationales lui confèrent une précision technique et une adaptabilité exceptionnelles. Il a une signature organique à la croisée des cultures urbaines et de la création contemporaine, capable de naviguer avec aisance entre l'improvisation brute et l'écriture chorégraphique complexe.



Bettina Uhrweiller, vit entre Paris et Marseille, danseuse interprète en hip-hop, contemporain et popping, elle est diplômée de la **Juste debout school** et de l'école Vendetta Mathea à la **Manufacture d'Aurillac** et elle est également membre des compagnies **No mad, Reicko et Les cambrioleurs**. Elle a pu faire des tournées avec un des champions en danse de popping, **Nelson Ewandé**. Elle était danseuse pour une création par **Bruce Ykanji** et également pour l'artiste **Yuzmv**.

Maria Costil, vit à Marseille, artiste instinctive formée à la **Thony Maskot School (Paris)**, Maria déploie un langage singulier à la croisée du **Hip-Hop**, du **Popping** et des **danses afro-caribéennes**. Elle approfondit actuellement sa maîtrise des rythmes latins au sein de la formation chorégraphique de **Kebola Dance (Marseille)**, sous la direction de **Terry Tauliaut**, figure mondiale de la salsa et du mambo. Lauréate du **Women War Battle**, elle fusionne la rigueur des cultures urbaines avec une musicalité organique forgée entre la France et l'Amérique latine. Sa danse est une quête de précision et de fluidité, mêlant performance scénique et transmission pédagogique et expérience à l'international.



Ojan Sadat Kyaee est un danseur interprète et chorégraphe à la trajectoire d'excellence. Révélé par son travail au sein de la **Compagnie Grenade (Josette Baïz)**, il s'est approprié les répertoires de monstres sacrés de la danse contemporaine et urbaine, d'**Ohad Naharin** à **Kader Attou**. Des battles hip-hop (champion du Val-de-Marne en popping) aux blockbusters de cinéma (collaborations avec **Angelin Preljocaj** et **(LA)HORDE** pour Gilles Lellouche), il incarne une danse physique, polyvalente et internationale. Diplômé d'un Master de Mathématiques de Paris Diderot et bilingue, il allie une structure intellectuelle forte à une virtuosité scénique totale.



Laëticia Yonga, aka Tyshamstrong, chanteuse est une autrice-interprète et compositrice franco-camerounaise. Portée par un univers à la croisée de la soul, de l'afro et du hip-hop, elle enchaîne plus de 60 showcases en France et se distingue avec des titres engagés tels que « J'élève ma voix ». Son talent lui vaut d'être sacrée « Révélation de l'année 2024 » par IFCArts à Cannes, avant de recevoir le Grand Prix de la Musique 2025 aux Off de Cannes qui la fera voyager à l'international. À travers sa musique, Tyshamstrong célèbre les racines, le dialogue des cultures et l'amour universel.



Vidéastes, réalisateurs et chargés de diffusion, Carine Loison, Ronbin Betelu et Morgan Eloy, sont la référence en France pour faire dialoguer le cinéma et le spectacle vivant en plaçant la danse au cœur de ses œuvres visuelles.



Allison Simonot dit Rozetta est **artiste visuel et numérique**. Elle accompagne principalement les artistes issus des musiques actuelles ou du spectacle vivant en tant que VJ. Elle collabore avec l'artiste polymorphe T.I.E. sur ses projets de concert audio- visuel et développe actuellement la création vidéo de la pièce de

multimédia de rue URBEX 10.3 de la compagnie des Anthropologues. Pour 'QUANTUMotion' de Soul Soldiers, elle développe le dispositif vidéo interactif et génératif, réalisé à partir du mouvement des danseurs. Elle a participé au festival « Psych.e » dans lequel elle a présenté son œuvre d'instrument audiovisuel 'Modul'Aura'.

Benjamin Arquie, dit BennyRock

Il a plus de dix albums à son actif (en solo et en collaboration). Et divers montages pour des shows chorégraphiques et événements (Fluidifions la Street et Fusion Concept by *GhettoStyle Crew*, Back to africa by *Iffra DIA* et *Massamba*



DJIBALENE, etc) Il a été Selecta / Dj notamment pour Last Survivor Battle, Battle PTC, Battle La Meute, Battle Versus Fighting YZ. Finaliste du Beat Dance Contest organisé par *Vicelow* à la Gaité Lyrique en 2018. Co-créateur du concept BDRH avec *Diame Heatmaker* il pratique également le rap et son premier projet s'intitule « Dans Ma Tête ».

Le show HUMAIN·E sous les projecteurs

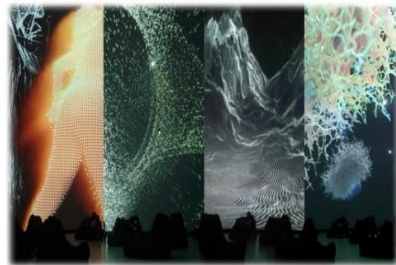
En Novembre 2023, nous avons eu la chance de collaborer avec [Le Carreau du Temple](#) et l'équipe [moovance](#).

[Interview](#)



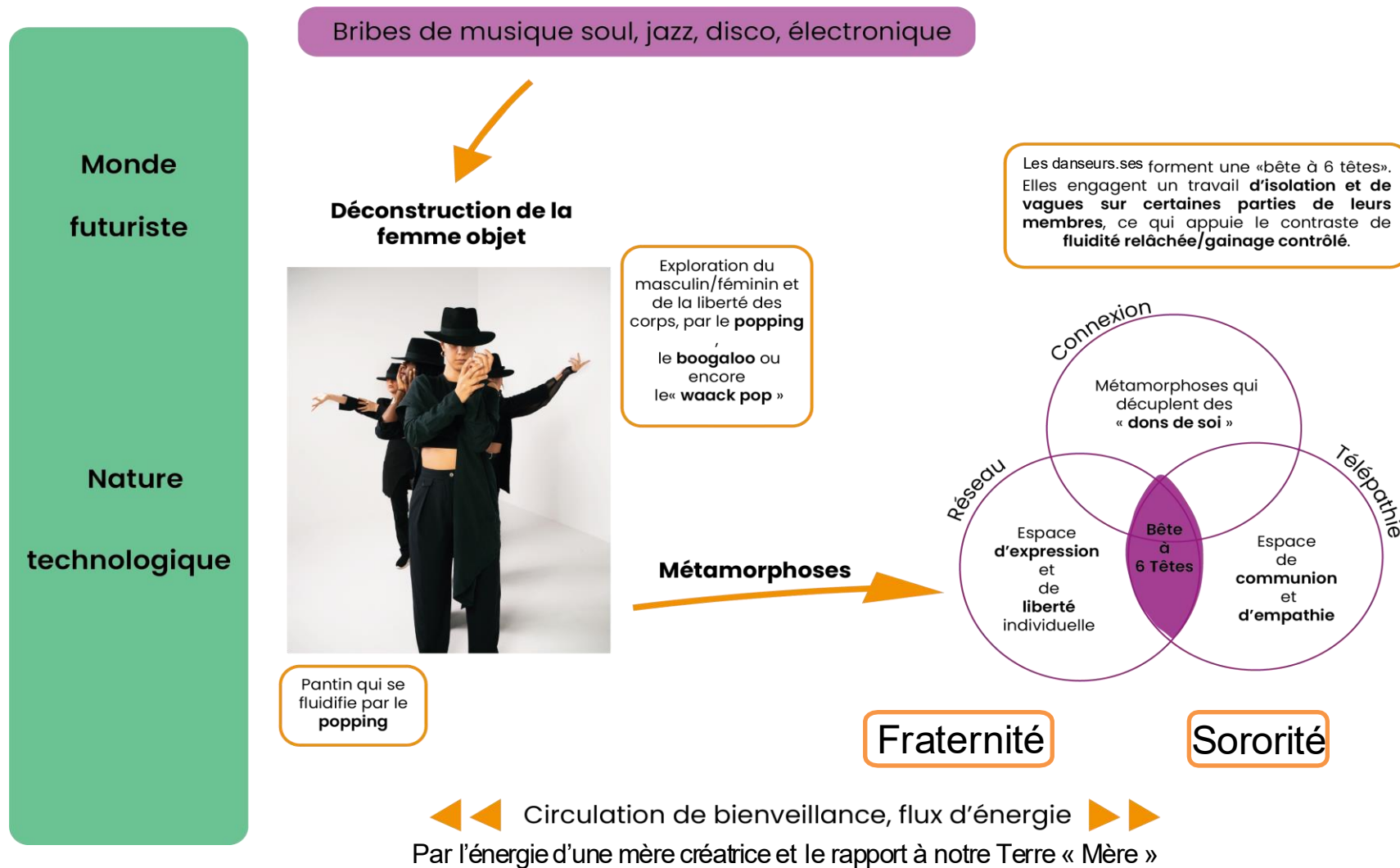
Inspirations/Mood board

Des mères de « Mère Nature »



Sources: Travail d'Allison Simonot, La compagnie Soul Soldiers, Le Hubblo et Google images.

Techniques et gestuelles



Œil Extérieur



Sonia Bel Hadj Brahim, danseuse, performeuse, enseignante, chorégraphe et directrice est spécialiste en danse popping et waacking.

En 2004 elle se forme au popping auprès de Pascal Luce, avec qui elle collabore toujours aujourd'hui. Dans l'année 2011 elle se forme de manière autodidacte au waacking, une danse peu connue et peu pratiquée en France à ce moment-là.

Sonia Bel Hadj Brahim remporte plusieurs battles de danse tel que Express Yourself (Allemagne 2011), Street Star (Norvège 2015), Hot Mess (Canada 2019), IBE (Hollande 2022), Urbanation (France 2022), All About The Funk (Canada 2023).

Sonia Bel Hadj Brahim se fait remarquer par plusieurs chorégraphes et metteurs en scène.

Cintia Golitin aka Cintia Bandidas, est danseuse, chorégraphe, pédagogue elle s'est imposée dans le paysage de la street-dance grâce à l'excellence de sa technique de popping qui lui a valu d'être repérée dans des compagnies de la nouvelle génération montante de chorégraphes telles que Cie Par Terre-Anne Nguyen, Cie La Rualité-Bintou Dembele ou Cie Kilai-Sandrine Lescourant, Cie Paradoxal et fonde sa propre compagnie avec ses collègues : Bandidas. Elle fait sa renommée également dans le monde des battles et se forge un palmarès de victoires comme lors du prestigieux Battle Hip Opsession 2019 de Nantes. Ses origines brésiliennes se retrouvent dans la vitalité de sa danse et dans sa personnalité souriante et qui se transforment en une énergie solaire vibrante qu'elle transmet pendant ses stages.



Programme de résidence



Résidence

Notre projet de résidence s'articule autour de quatre jalons fondamentaux, pensés pour faire dialoguer la recherche chorégraphique et le territoire :

- **Phase 1 : L'immersion** – Travail de recherche au plateau, structuration de la création et sécurisation des droits d'auteur.
- **Phase 2 : Le partage** – Ouverture du processus de création à travers des répétitions publiques et des temps d'échange privilégiés avec les spectateurs.
- **Phase 3 : La transmission** – Déploiement d'ateliers de pratique artistique adaptés, construits spécifiquement pour créer du lien entre les générations (enfants, adultes et seniors).
- **Phase 4 : L'aboutissement** – Restitution publique du travail sous forme de spectacles de sortie de résidence.

De la maquette au format long : L'enjeu de ce temps de travail au Théâtre du HangART est de franchir une étape cruciale pour notre œuvre. Nous nous appuyons sur la première forme de la pièce — un format court de 25 minutes présenté avec succès au Festival Culture Debout en mai 2026. La résidence nous permettra de développer, d'approfondir et de déployer ce condensé initial pour donner naissance à une pièce chorégraphique complète d'une heure.

Ateliers de pratique artistique

Cadre de l'action et Objectifs de transmission

L'action culturelle menée par la Compagnie Soul Soldiers et Eclosion 13 s'articule en totale synergie avec les différentes étapes de notre résidence. Nos ateliers de transmission s'inspirent directement des fondations de notre création transdisciplinaire **HUMAIN·E**. Face à une société dénaturée et saturée d'écrans, nous utilisons les techniques de notre grille artistique — le **Popping** (isolation, contrôle corporel, fluidité mécanique), le **Waacking** (lignes, expressivité), le **contemporain** et l'**Acting** — comme un vecteur d'émancipation, de confiance et de mixité sociale. Conformément à nos engagements financiers **15 heures d'ateliers de pratique artistique** (rémunérées sur la base de 65,00 € TTC / heure, soit une enveloppe dédiée de 975,00 € TTC). Ce programme est rigoureusement réparti en **3 cycles ciblés de 5 heures chacun**, conçus en lien étroit avec les structures de proximité du secteur.

CYCLE 1 : Public Enfants (6 à 12 ans) — Volume : 5 Heures

« Les Petits Capteurs : Rythme, Corps et Robotique Organique »

Public et structures cibles : 12 à 15 enfants issus des écoles primaires et des accueils de loisirs (ALSH) des 4e et 5e arrondissements de Marseille.

Objectifs pédagogiques et artistiques :

Initier les enfants aux bases de l'isolation corporelle issues du Popping de façon ludique.

Explorer le contraste entre le mouvement mécanique ("les machines") et le mouvement fluide ("la nature").

Renforcer la motricité, la synchronisation rythmique et la cohésion d'équipe.

Contenu du cycle (Répartition des 5 heures selon notre planning) :

Semaine 1 (2h) : Éveil rythmique, apprentissage des premières isolations (tête, bras, buste) et exercices de miroirs théâtraux.

Semaine 2 (2h) : Laboratoire créatif : les enfants incarnent de "petits capteurs technologiques" qui se reconnectent à la Terre, apprenant à transformer un geste robotique en un mouvement fluide et vivant.

Semaine 3 (1h) : Répétition de la séquence chorégraphique commune intergénérationnelle.

Ateliers de pratique artistique

CYCLE 2 : Public Adultes — Volume : 5 Heures

« Identités et Contrastes : Force du Geste et Interprétation Scénique »

• **Public et structures cibles** : 10 à 15 adultes (tous niveaux) mobilisés en lien avec les Maisons pour Tous (MPT) et les centres sociaux selon les arrondissements.

Objectifs pédagogiques et artistiques :

- Découvrir et approfondir la technique des lignes, du blocage musculaire (Hit/Pop) et de la fluidité (Wave).
- Questionner les notions de sororité, de fraternité et de déconstruction des masques sociaux à travers le corps, en écho direct aux thèmes majeurs de notre pièce.
- Développer le lâcher-prise, l'intention du regard et la présence scénique par le freestyle guidé.

Contenu du cycle (Répartition des 5 heures selon notre planning) :

- *Semaine 1 (2h)* : Préparation physique (ancrage et appuis au sol). Apprentissage d'une cellule chorégraphique d'**HUMAIN·E** alliant exigence technique de la danse et intensité de l'acting.
- *Semaine 2 (2h)* : Création collective. À l'image du concept de la "bête à plusieurs têtes", les participants expérimentent la connexion : comment le geste d'un danseur déclenche une onde physique chez les autres.
- *Semaine 3 (1h)* : Finalisation de la structure spatiale et laboratoire d'expression scénique face au groupe.



Soul soldiers – Palais Longchamp de
Marseille - 2026

Ateliers de pratique artistique

CYCLE 3 : Public Seniors — Volume : 5 Heures

« Mémoire Organique : Écoute du Corps et Gestuelle Sacrée »

• **Public et structures cibles** : 8 à 12 seniors en collaboration avec les clubs du troisième âge et les Centres Municipaux d'Animation (CMA) du secteur.

Objectifs pédagogiques et artistiques :

- Stimuler la mémoire immédiate, la coordination motrice et l'équilibre par une approche douce et adaptée des danses urbaines.
- Travailler sur la poésie du geste (vagues des bras, expressivité des mains et théâtralité du visage) sans impact articulaire violent (pratique adaptable assis ou debout).
- Valoriser l'expression personnelle et l'histoire vécue de chaque participant dans un climat de bienveillance.

Contenu du cycle (Répartition des 5 heures selon notre planning) :

- *Semaine 1 (2h)* : Éveil corporel basé sur la respiration, la conscience articulaire et des étirements doux en musique. Exercices de rythmique simple par percussions corporelles.
- *Semaine 2 (2h)* : Exploration de la "gestuelle magique". Les aînés utilisent le mouvement pour raconter une émotion ou une connexion avec notre environnement. L'accent est mis sur l'empathie collective.
- *Semaine 3 (1h)* : Finalisation du parcours de mouvements et temps d'échange convivial (retour d'expérience).



'QUANTUMotion' à l'Atelier des Lumières - 2025

Contacts & liens

thesoulsoldiers.cie@gmail.com



eclosion13@yahoo.fr

soulsoldiers.fr



eclosion13.fr

[@Soulsoldiers.cie](https://www.instagram.com/Soulsoldiers.cie)



[@Ly_em_soulsoldiers](https://www.instagram.com/Ly_em_soulsoldiers)

Dominique Bianchi
Chargée de Production pour
Eclosion13
Tél - 06 79 38 84 55

Rascia DARWISH
Chargée de communication
06.89.73.54.62

Serge Gahou
Président de Soul Soldiers cie
Tél - 06 22 20 22 1

Emilie Ferreira Saramago
Directrice artistique Chorégraphe
Tél - 07 62 48 82 69