

HUMAIN·E

Compagnie Soul Soldiers



Pièce pour 5 interprètes (20 min), et actuellement en développement vers une création d'une heure intégrant des danseurs masculins.)

Direction artistique

Emilie Ferreira Saramago

Interprètes

William Delahaye

Bettina Uhrweiller

Dimitri Vandal

Maria Costil

Musique et art numérique

Benjamin Arquie

Alison Simonot

Siret

837627637 00015



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

Saison 2025 - 2026

Sommaire



La compagnie SoulSoldiers.....	3
Note d'intention.....	4
Équipe artistique.....	5
Techniques et gestuelles.....	7
Equipe Technique et artistique.....	8
Œil extérieur.....	9
Inspirations/MoodBoard.....	10
<i>Humain·e</i> sous les projecteurs.....	11
Budget prévisionnel.....	12
Contacts et Liens.....	13

La compagnie Soul Soldiers

Soul Soldiers est une compagnie de danse de musique hip-hop et contemporaine, basée à Ivry-sur-Seine et à Marseille créée en 2015. Les artistes proposent des créations qui lient la danse et les arts numériques. Cette volonté pluridisciplinaire donne l'opportunité à différents profils de s'exprimer selon les projets. En effet, la compagnie compte parmi ses membres des danseurs de danse hip-hop, spécialisés dans le popping, le waacking mais aussi de des danseurs contemporains et modernes. La contribution de musiciens, pianistes, saxophonistes mais aussi beatmakers permet à la compagnie de placer la production sonore au coeur du processus créatif de ses spectacles. La richesse et la diversité des styles qui entrent en contact les uns avec les autres donnent naissance à un travail original et homogène, dans lequel chacun trouve sa place.

Cette effervescence se retrouve dans les thèmes qui inspirent la chorégraphe-chercheuse Ly Em pour l'écriture de ses pièces. Elle puise dans les questions liées à la nature, l'anthropologie, la physique quantique, l'astronomie, ainsi qu'à l'existentialisme et aux rapports homme - femme. Elle collabore avec la Mairie de Paris pour le projet « Emancipation par le break » dans le cadre des JO 2024. Sa pièce « QUANTUMotion » sera prochainement diffusée au Canada au Hubblo de Montréal pour la saison 2024 - 2025. Des représentations à l'Institut Français et l'Institut Goethe d'Abidjan sont également en préparation pour la saison 2026.



'QUANTUMotion' à l'Atelier des Lumières



HUMAIN·E chez ['Culturebox'](#)

HUMAIN·E

Note d'intention

Dans un monde où l'accélération frénétique et la surconsommation nous déconnectent de notre propre corps, *Humain·e* propose un arrêt sur image qui me semble nécessaire. Face aux injonctions de performance, de compétition et aux scènes de violence qui saturent notre quotidien, je ressens l'urgence viscérale de revenir au vivant, à l'organique et au "vrai". En tant que femme et mère, je perçois le poids des diktats patriarcaux et leur impact sur notre Terre-Mère. *Humain·e* est une tentative de libération de cette surcharge émotionnelle. C'est un espace où les masques sociaux tombent pour laisser place à un dialogue entre le réel et l'irréel, à cet espèce d'entre deux mondes. Inspirée par mes expériences de cérémonies et d'études sur des cultures ancestrales notamment au Pérou et en Colombie, je conçois cette pièce comme un **rituel chorégraphique contemporain**, une offrande à la vie où l'humour et le sacré se côtoient pour célébrer notre humanité et la Nature. Au cœur de cette création, la danse **Popping** devient un outil de réparation. Elle n'est plus seulement une technique urbaine, mais une expression qui expulse les blocages intérieurs et harmonise les mémoires masculines et féminines présentes en chaque être.

À travers des chants de guérison et une animalité brute, les corps deviennent des capteurs sensoriels en quête d'équilibre entre ciel et terre. Cette énergie organique, qui serpente et s'enracine dans le sol, génère une présence "juste", hors du temps, permettant d'explorer une poésie du geste et une confiance retrouvée dans le collectif. Le féminisme que je porte ici est profondément **humaniste**. Il appelle à une écoute du corps et à une sorte d'accouchement de soi, une reconstruction essentielle par la sororité et la fraternité, pour imaginer ensemble un nouveau rapport homme-femme. En ouvrant cette pièce à une formation mixte en 2026, je souhaite questionner et réinventer nos manières de faire lien.

Humain·e est une respiration, une gratitude partagée et une invitation à habiter l'espace avec une puissance retrouvée. C'est une invitation à être, tout simplement, au rythme de chacun.

Dans cette proposition, je tiens à amener une danse de popping et une gestuelle « magique », appuyées subtilement par l'Art numérique qui favorise l'exploration de plusieurs espaces virtuels et transforme des espaces physiques. La création musicale se veut collaborative et en live, avec une énergie masculine transmise par le beatmaker Benny Rock et le musicien Robin Betelu de Moovance. On demande aux artistes d'explorer des énergies dites « féminine et masculine » que l'on peut avoir en chacun-e, de nous mais surtout d'arriver à voir au-delà de ces carcans dans lesquels nous nous identifions.

Équipe et artistes interprètes



Emilie Ferreira Saramango - Directrice artistique et Chorégraphe de la cie Soul Soldiers

Emilie Ferreira Saramango dit «Ly Em »est diplômée de l'école hip-hop **Juste Debout School**. Elle danse pour les compagnies **Juste Debout, Dirty Lab, Iffra Dia et No mad**. Ses styles de prédilections sont le popping, la danse expérimentale et le waacking auquel elle s'est **formée à New York avec les pionniers Archie Brunett et Princess Lockeroo**. Elle a été en formation avec **Mourad Bouayad de la Batsheva dance company**. En 2015 elle monte sa compagnie Soul Soldiers dont elle est chorégraphe. À la fois danseuse de performance pour des artistes français comme **Amir et Fanny Polly** ou dans des structures populaires comme **Disneyland paris**, elle se définit aujourd'hui comme une danseuse interprète, chercheuse et metteuse en scène. Son travail dans diverses résidences et laboratoires chorégraphiques notamment au **Centquatre de Paris, à la Scène de recherche, ou encore au centre de la danse des Mureaux** dernièrement, lui permet de toucher différents publics.

Dimitri Vandal, vit à Avignon, diplômé de la Juste Debout School (Paris), Dimitri fusionne l'expertise du **Popping** avec une solide maîtrise des disciplines académiques (**contemporain, jazz, classique**). Son parcours est marqué par des collaborations avec des structures de renom telles que la **Cie Hybride**, la **Cie Révolution (Anthony Egéa)**, la **Cie de Soi** et la **Cie Be Yourself**. Cette polyvalence rare et son expérience sur les scènes nationales lui confèrent une précision technique et une adaptabilité exceptionnelles. Il a une signature organique à la croisée des cultures urbaines et de la création contemporaine, capable de naviguer avec aisance entre l'improvisation brute et l'écriture chorégraphique complexe.



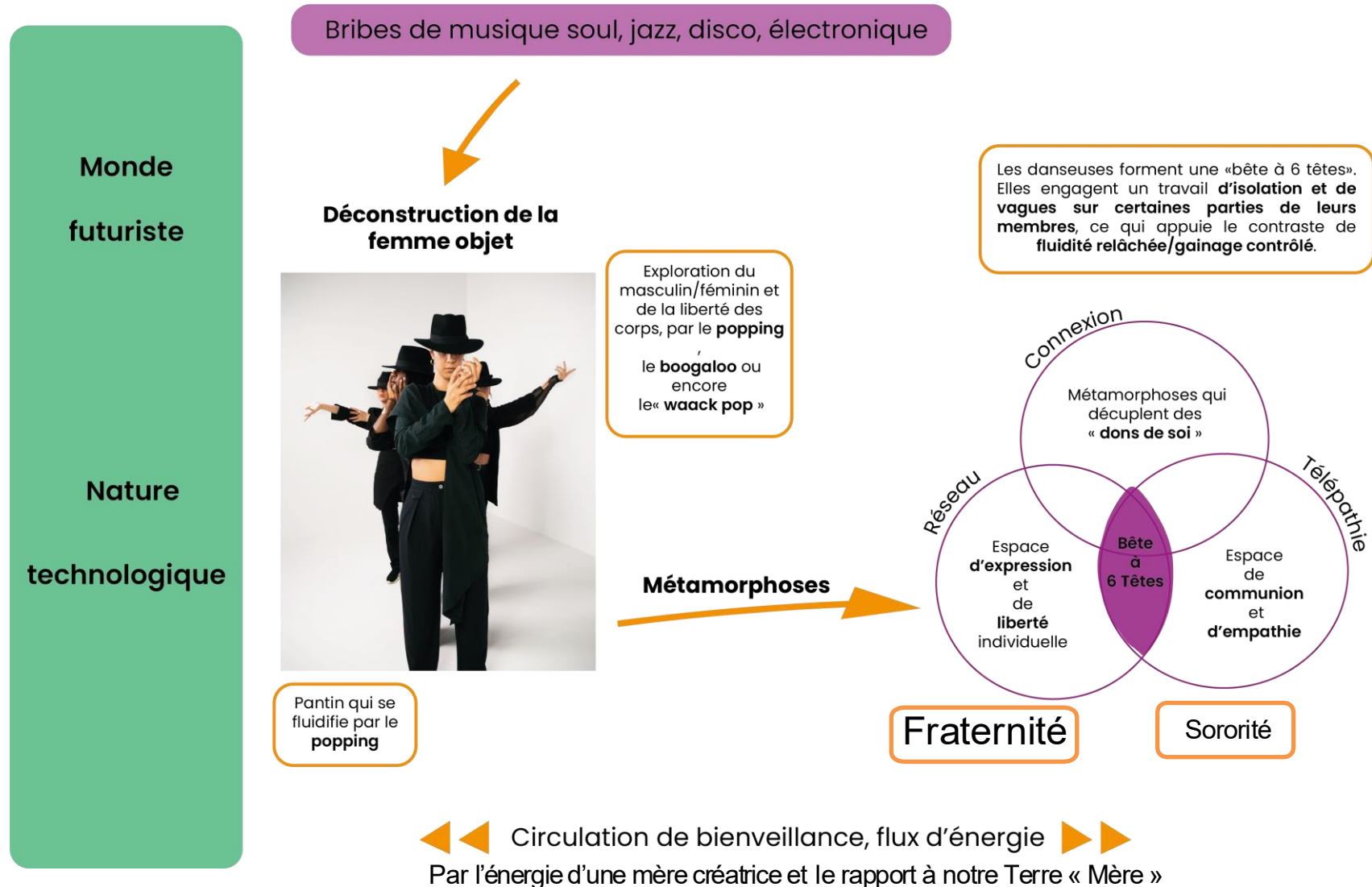
Bettina Uhrweiller, vit entre Paris et Marseille, danseuse interprète en hip-hop, contemporain et popping, elle est diplômée de la **Juste debout school** et de l'école Vendetta Mathea à la **Manufacture d'Aurillac** et elle est également membre des compagnies **No mad, Reicko et Les cambrioleurs**. Elle a pu faire des tournées avec un des champions en danse de popping, **Nelson Ewandé**. Elle était danseuse pour une création par **Bruce Ykanji** et également pour l'artiste **Yuzmv**.

Maria Costil, vit à Marseille, artiste instinctive formée à la Thony Maskot School (Paris), Maria déploie un langage singulier à la croisée du **Hip-Hop**, du **Popping** et des **danses afro-caribéennes**. Elle approfondit actuellement sa maîtrise des rythmes latins au sein de la formation chorégraphique de **Kebola Dance (Marseille)**, sous la direction de **Terry Tauliaut**, figure mondiale de la salsa et du mambo. Lauréate du **Women War Battle**, elle fusionne la rigueur des cultures urbaines avec une musicalité organique forgée entre la France et l'Amérique latine. Sa danse est une quête de précision et de fluidité, mêlant performance scénique et transmission pédagogique et expérience à l'international.



William Delahaye, Danseur-Interprète & Beatmaker de marseille, artiste à la gestuelle organique et liquide, William développe un langage singulier au croisement de l'**Expérimental** et du **Popping**. Reconnu pour sa fluidité magnétique et sa maîtrise des isolations, il collabore avec des structures de référence telles que la **Cie B.NETHE (Bintou Dembélé)**, la **Cie Kilai (Sandrine Lescourant)** et la **Cie Flowcus (Bruce Chiefare)**. Sa double identité de danseur et de **beatmaker** lui permet d'habiter la scène avec une musicalité profonde, fusionnant une recherche constante sur la texture du mouvement avec une création sonore immersive. Cette polyvalence, acquise au sein de compagnies majeures, fait de lui un interprète complet à la présence brute et habitée.

Techniques et gestuelles



EQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE



m@vance

L'équipe artistique de vidéaste, réalisateurs et chargée de diffusion, est composée de Carine Loison, Ronbin Betelu et Morgan Eloy qui accompagne en production vidéo et en recherche de composition musicale pour ce projet 'Humain-e'.



Allison Simonot dit Rozetta est artiste visuel et numérique. Elle accompagne principalement les artistes issus des musiques actuelles ou du spectacle vivant en tant que VJ. Elle collabore avec l'artiste polymorphe T.I.E. sur ses projets de concert audio- visuel et développe actuellement la création vidéo de la pièce de

multimédia de rue URBEX 10.3 de la compagnie des Anthropologues. Pour 'QUANTUMotion' de Soul Soldiers, elle développe le dispositif vidéo interactif et génératif, réalisé à partir du mouvement des danseurs. Elle a participé au festival « Psych.e » dans lequel elle a présenté son œuvre d'instrument audiovisuel 'Modul'Aura'.

Benjamin Arquie, dit BennyRock

Il a plus de dix albums à son actif (en solo et en collaboration). Et divers montages pour des shows chorégraphiques et événements (Fluidifions la Street et Fusion Concept by *GhettoStyle Crew*, Back to africa by *Iffra DIA* et *Massamba*



DJIBALENE, etc) Il a été Selecta / Dj notamment pour Last Survivor Battle, Battle PTC, Battle La Meute, Battle Versus Fighting YZ. Finaliste du Beat Dance Contest organisé par *Vicelow* à la Gaité Lyrique en 2018. Co-créateur du concept BDRH avec *Diame Heatmaker* il pratique également le rap et son premier projet s'intitule « Dans Ma Tête ».

Œil Extérieur



Sonia Bel Hadj Brahim, danseuse, performeuse, enseignante, chorégraphe et directrice est spécialiste en danse popping et waacking.

En 2004 elle se forme au popping auprès de Pascal Luce, avec qui elle collabore toujours aujourd'hui. Dans l'année 2011 elle se forme de manière autodidacte au waacking, une danse peu connue et peu pratiquée en France à ce moment-là.

Sonia Bel Hadj Brahim remporte plusieurs battles de danse tel que Express Yourself (Allemagne 2011), Street Star (Norvège 2015), Hot Mess (Canada 2019), IBE (Hollande 2022), Urbanation (France 2022), All About The Funk (Canada 2023).

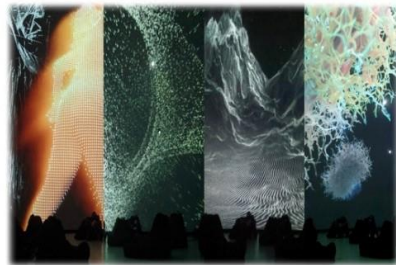
Sonia Bel Hadj Brahim se fait remarquer par plusieurs chorégraphes et metteurs en scène.

Cintia Golutin aka Cintia Bandidas, est danseuse, chorégraphe, pédagogue elle s'est imposée dans le paysage de la street-dance grâce à l'excellence de sa technique de popping qui lui a valu d'être repérée dans des compagnies de la nouvelle génération montante de chorégraphes telles que Cie Par Terre-Anne Nguyen, Cie La Rualité-Bintou Dembele ou Cie Kilai-Sandrine Lescourant, Cie Paradoxal et fonde sa propre compagnie avec ses collègues : Bandidas. Elle fait sa renommée également dans le monde des battles et se forge un palmarès de victoires comme lors du prestigieux Battle Hip Opession 2019 de Nantes. Ses origines brésiliennes se retrouvent dans la vitalité de sa danse et dans sa personnalité souriante et qui se transforment en une énergie solaire vibrante qu'elle transmet pendant ses stages.



Inspirations/Mood board

Des mères de « Mère Nature »



Sources: Travail d'Allison Simonot, La compagnie Soul Soldiers, Le Hubblo et Google images.

HUMAIN·E sous les projecteurs

En Novembre 2023, nous avons eu la chance de collaborer avec [Le Carreau du Temple](#) et l'équipe [moovance](#) pour mettre en valeur notre création Humain·e.



Contacts et liens

Président
SergeGahou
Tél-06 22 20 22 11



Directrice Artistique
Emilie FerreiraSaramago
Tél-07 62 48 82 69



@ thesoulsoldiers.cie@gmail.com

 thesoulsoldiers.com

Soulsoldiers.cie

 [Ly_em_insta](https://www.instagram.com/Ly_em_insta)

**CENT
QUATRE
#104PARIS**

